



## ÚÜÍ ÈÀĠ ÁÚZUÙÄÖÒÁKOSŌCEÓCE

El sendero, proyectado como un sendero de pequeño recorrido, se inicia junto a la casa consistorial de Liérganes. Tiene una longitud de 19 kilómetros y el tiempo estimado de recorrido es de 5 horas y 5 minutos.

En el núcleo de Liérganes, en el Barrio del Mercadillo, se pueden admirar antiguas casonas montaÑesas con escudos heráldicos que nos hablan de un pasado esplendoroso. En este barrio se situaba la fábrica de cañones que tanta gloria proporcionó a la Armada Española, hoy en día son pocos los vestigios de la misma, algunos cañones que se conservan como esquineras en ciertos edificios como la Casa de los Cañones y el Cantón. Conjuntamente se pueden visitar diferentes lugares de importancia como es el Ecomuseo Fluviarium.

Comenzamos a andar en dirección Sur por la carretera CA-260, pasados 0.47 km nos desviamos hacia la derecha para tomar el antiguo camino a la iglesia de San Pantaleón. En las inmediaciones de la iglesia tomamos a una pista forestal a nuestra izquierda, en el kilómetro 0.83.

En esta subida se puede observar la Iglesia de San Pantaleón a mano derecha. En el Km 1.67 nos volvemos a desviar hacia la izquierda. En este punto estaremos a una altura de 224 metros de altitud y seguiremos ascendiendo hasta el kilómetro 1.92 donde empezamos a descender ligeramente hasta la altitud 182 metros. Más tarde nos desviamos a mano izquierda donde subimos de nuevo hasta el punto 3.1 km. A continuación, seguimos por la pista principal que atraviesa un eucaliptal y sin desviarnos hacia ningún lado hasta recorrer desde ahí 450 metros donde tomaremos el camino a mano izquierda.

En torno al kilómetro 5.8 nos encontraremos en el Barrio de Casas del Monte perteneciente al Ayuntamiento de Liérganes dejaremos atrás el conjunto de casas y cruzamos por debajo de la autovía A- 8 continuando por poco tiempo por la carretera CA-617 hasta el Barrio El Condado donde dejaremos la carretera para tomar un pista a la izquierda que avanza paralela a la carretera nacional N-634. En el kilómetro 7.36 hay que cruzar un tramo por prado para poder llegar y cruzar la carretera N-634 y siguiendo en la misma dirección hasta el kilómetro 7.5, nos encontramos ya dentro del ayuntamiento de Penagos en el barrio de Talur.

Desde este barrio el camino es ascendente con rampas importantes en algunos puntos y se dirige a Sierra Llana, en los límites de los ayuntamientos de Liérganes y Penagos. Sierra Llana, con prados y fincas ganaderas, a pesar de su modesta altitud, en torno a 200 metros, presenta vistas inmejorables de Peña Cabarga y del macizo de las Enguizas.

En Sierra Llana la pista asfaltada que traemos se torna en pista de tierra. Giramos a la mano izquierda y a continuación descendemos hasta la Cruz de Somarriba, en el barrio del mismo nombre. La cruz está situada junto a la carretera comarcal CA-405 y constituye el límite occidental del término municipal de Liérganes.

Cruzando la carretera CA-405 tomamos una pista asfaltada que en menos de 700 metros nos lleva al barrio de la Mazuga, perteneciente a Pámanes, y situada en la ladera Sur de peña Cabarga bajo el alto de Castil Negro donde se asienta un castro pre-romano.

A continuación, en el punto 11km hay que desviarse a la izquierda para adentrarnos en la ruta de los Pozos de Valcaba. Se camina sobre el antiguo carril del ferrocarril minero que transportaba los materiales que se extraían de la minas hasta los alrededores del pantano de Heras. Adicionalmente, se pueden observar los dos lagos que han quedado a consecuencia de la minería y que se utilizaba para el lavado del material. En este tramo cabe la posibilidad de avistamiento de especies de gran interés.

Pasados los pozos de Valcaba llegamos al barrio de Tarriba, que al igual que la Mazuga está situado en la ladera Sur de Peña Cabarga y dotado de un micro clima especial por estar protegido de vientos e inclemencias por este macizo.

En Tarriba se toma la carreterita a Pámanes y apenas andados 200 metros nos desviamos por una pista a nuestra izquierda, junto a una fuente, para cruzar la mies del Pugo y entrar en Pámanes por el barrio de La Lastra de Arriba.

En Pámanes existen bares y restaurantes donde poder saciar nuestra sed o hambre antes de enfilar la última partida del recorrido.

Se cruza el río Pámanes, afluente del río Miera que desemboca entre los pueblos de Ceceñas y Solares, y tras cruzar con mucho cuidado la carretera N-634, muy cerca del cruce de carreteras a Liérganes nos adentramos en un camino paralelo a la autopista A-8 bajo la cual cruzamos para enfrentarnos a una pista de hormigón de fuerte pendiente.

Esta última subida es bastante exigente habida cuenta que llevamos ya casi 16 Km de marcha. Acabada la pista de hormigón el camino suaviza su pendiente y se une a una pista proveniente del barrio de Bucarrero y que tomamos a la derecha para continuar el ascenso hasta que llegamos a confluir con el punto en que nos desviamos a Casas del Monte, es el Km 17. Desde este punto y hasta el Km 18,3 seguimos el mismo camino que hicimos a la salida de Liérganes.

Por último seguimos descendiendo paralelos al regato de Los Cuadros, pequeño afluente de río Miera, y entramos en el pueblo de Liérganes por el barrio de Botijeras. La iglesia parroquial dedicada a San Pedro Advíncula se sitúa a nuestra izquierda. El camino se topa con el Paseo de Velasco, calle adornada por árboles de la especie plátano y que desde el puente de la Estación sobre el río Miera termina en la iglesia parroquial.

Continuando en descenso por el Paseo de Velasco en menos de 200 metros llegamos a la altura del edificio del ayuntamiento punto origen y final de este recorrido.

#### 4.- ELEMENTOS A DESTACAR DEL RECORRIDO

##### **Iglesia de San Pantaleón o San Sebastián**

En el sur del pueblo de Liérganes, en un altozano, podemos encontrar la Iglesia de San Pantaleón. De ella se puede destacar la torre que posee una figura prismática y está adosada al muro situado en el Oeste. En el pasadizo de dicha torre, apuntada, sin arquivoltas y con anchos cimacios suavemente moldurados, y en el muro meridional, con arquivoltas prismáticas apoyadas en cimacios lisos.

Esta Iglesia está fechada en la mitad del Siglo XIV a pesar de que contiene algunos rasgos de carácter románico, se levanta en piedra de sillería presentando cornisas y canecillos de caveto.

Una de sus principales características diferenciadoras es la puerta del muro orientado al Norte la cual posee un arco apuntado y arquivoltas de vaquerones y medias cañas sin decoración y cimacios lisos.

##### **Iglesia de San Pedro de Advíncula (BIC, 1994)**

La Iglesia de San Pedro de Advíncula, de amplias dimensiones, se declaró Bien de interés cultural en 1994 y se trata de un ejemplo de arquitectura religiosa renacentista. Se levantó sobre un antiguo templo en el Siglo XVI y sobre el que aun se pueden observar restos en el ábside.

La iglesia se divide en tres naves de la misma altura junto con una sólida torre del año 1573, la portada es de tipo serliano de orden dórico y posee un arco de medio punto con pilastras a los lados y por encima arquitrabe. Conjuntamente aparece un arco de triunfo con casetones en el intradós, coronando el conjunto un frontón partido.

En el interior es necesario destacar el mayor de los retablos que conserva la Iglesia, datado hacia 1660-1670, obra de Tirso de la Cidre y Francisco de la Torre.

##### **Ecomuseo Fluviarium**

El Ecomuseo-Fluviarium de la Montaña y Cuencas Fluviales Pasiegas de Fundación Naturaleza y Hombre, ubicado en la Calle Camino Real, es un centro creado con el objetivo de convertirse en referencia de conservación y difusión de los valores naturales y etnográficos de la zona.

Pretende trasladar al visitante la riqueza e incalculable valor del patrimonio de las Montañas Pasiega y Oriental así como de sus cuencas fluviales.

### **CONJUNTO HISTÓRICO DE LIÉRGANES (declarado BIC en 1999)**

Explorar Liérganes nos permite disfrutar de un excelente conjunto de edificios barrocos y neoclásicos; casonas montañosas y palacios indianos; iglesias, capillas, ermitas, puentes y molinos que se alternan; integrando con naturalidad estilos y épocas.

Con sus pequeños secretos, estos edificios nos cuentan el desarrollo y evolución de Liérganes. Un relato colectivo de un municipio que, poco a poco, fue convirtiéndose en el principal centro socioeconómico de la comarca.

#### **ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO**

Los testimonios más antiguos que encontramos en Liérganes son del siglo XVI. La sobria torre gótica de aspecto feudal ha sido abandonada en favor de la **arquitectura renacentista**.

Se construyen palacios que todavía evocan a las torres medievales por tener gruesos muros, escasas ventanas y un hastial escalonado que recuerda a las almenas.

El renacimiento supone una transición entre el gótico y el barroco, y muestra rasgos estilísticos comunes: la simetría y la proporción de los edificios, así como la labra de molduras decorativas en las pilastras. Con frecuencia las construcciones del periodo que se pueden encontrar en Liérganes han sufrido sucesivas reformas posteriores; de tal manera que sus portadas originales, con arco de medio punto, aparecen actualmente en el interior de soportales que forman nuevos cuerpos añadidos a la fachada original.

#### **ARQUITECTURA CLASICISTA**

La segunda mitad del siglo XVI y los comienzos del XVII suponen la introducción del clasicismo en la arquitectura del Miera. Varias son las causas para su desarrollo. Por un lado, los personajes notables de la comarca que alcanzan relevancia pública en Madrid y que, desde allí, encargan la construcción de residencias en sus pueblos de origen. Por el otro, es consecuencia de la actividad de artistas y artesanos cántabros –sobre todo los apreciados canteros trasmeranos- que aprenden los secretos del nuevo estilo en las numerosas obras que se realizan por toda la península ibérica. Finalmente está la influencia de las órdenes religiosas que buscan la severidad de rasgos frente al ornamento y la exuberancia plateresca.

La construcción del Escorial por el arquitecto cántabro Juan de Herrera, marcó un hito que derivó en el estilo clasicista que se ve reflejado en algunos palacios de Liérganes con características comunes: sobrios; austeros; con poderosos muros y escasos vanos decorados por pilastras. En sus portaladas y fachadas se incorporan escudos y blasones que evidencian un afán de notoriedad y promoción personal de las clases hidalgas. Una manera de demostrar su poder, antigüedad y valía (a veces real, otras, oportunamente exagerada).

### **ARQUITECTURA BARROCA**

En la primera mitad del siglo XVIII, el nuevo marco social y el regreso de los primeros indios trajeron consigo la necesidad de una arquitectura menos austera y más pomposa. El objetivo era demostrar públicamente el éxito personal y el poderío social alcanzado.

Poco a poco se empieza a introducir en Liérganes el estilo barroco. Los edificios abandonan la austeridad clasicista, y se adornan con suntuosas columnas salomónicas cubiertas con decoraciones vegetales. Prominentes aleros, frontones muy resaltados y recargados escudos nobiliarios.

### **ARQUITECTURA INDIANA Y CIUDAD BALNEARIA**

A partir del siglo XVIII y fundamentalmente durante el XIX, los indios que emigraron a América vuelven enriquecidos, y engrosan el patrimonio constructivo con nuevas tipologías de vivienda. Sus luminosas casas, con grandes miradores acristalados, y especies de árboles y plantas exóticas en sus jardines, van ocupando espacio en los diferentes barrios de Liérganes; simbolizando el éxito perdurable de quienes arriesgaron y volvieron prósperos a su aldea.

Con la apertura, en 1862, del Balneario para la explotación de las aguas de la Fuente Santa, Liérganes se irá convirtiendo en una auténtica “ciudad balnearia”. Al calor del floreciente negocio, se construyen hoteles, el teatro, el ferrocarril y numerosos chalets de veraneo. La burguesía, con sus modos y costumbres de ocio, empiezan a dar un aire de distinción y modernidad al municipio.

### **PEÑA CABARGA**

Peña Cabarga es un macizo calizo perteneciente a los municipios de Liérganes, Penagos, Medio Cudeyo y Villaescusa, localizado al sur de la bahía de Santander. Goza de una altitud máxima de 569 metros en la cota denominada pico Llen y una superficie de 377 hectáreas.

En su ladera Norte se pueden encontrar cultivos y prados en su parte más baja. En su parte más alta se pueden encontrar roquedos de roca caliza. Además se visualizan plantaciones de eucaliptos de repoblación.

En su ladera Sur se encuentran grandes encinares bajos a pesar de la influencia de los incendios consecuencia de la actividad ganadera extensiva, que ha hecho perder parte de la superficie arbolada.

En el macizo conviven numerosas especies de fauna como la garza real, polla de agua, zampullín chico pato cuchara, lechuza, mochuelo, etc.

En lo alto del macizo existe un mirador desde el cual se puede observar toda la costa de Cantabria. Junto a él, se encuentra el Monumento al Indio. Además, en el mirador superior del monumento hay una cámara oscura en la que el visitante puede ver panorámicas de la bahía de Santander.

### **SOMARRIBA PALACIO DE ELSEDO. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN PÁMANES**

El palacio de Elsedo es una de las obras barrocas más representativas de Cantabria. Data de principios del siglo XVIII a instancias de Francisco de Hermosa, primer Conde de Torre Hermosa, Caballero de Calatrava y alto dignatario de Felipe V. Fue construido sobre la antigua casa familiar que se encontraba en ese mismo lugar.

El Palacio se caracteriza por poseer una gran portalada, por la que se accede al mismo, con pilastras acanaladas, arco de medio punto y el escudo de armas de Avellano y Hermosa.

Fue construido en varias etapas por lo que posee varias edificaciones que algunas están unidas y otras no y da lugar a una planta con forma muy irregular. El palacio consta de dos pisos sobre arquerías, dos torres, una con cuatro pisos y otra con tres.

A destacar se encuentra una esbelta torre octogonal que se trata de un ejemplar de la arquitectura civil de Cantabria. Se levanta en tres pisos, señalándose cada uno de ellos con dos hiladas de piedra roja y acoge en su interior los sepulcros del fundador y su hija. Conserva las gárgolas de tradición gótica en la cornisa, que aparece rematada por un antepecho de hierro de forja que se sostiene en pilastras rematadas en pináculos platerescos.

Hoy, acoge un museo privado de arte moderno con obras de diferentes autores.

### **MINAS CABÁRCENO, PÁMANES**

Desde la época romana, yacimientos de óxido de hierro localizados en la vertiente suroccidental del macizo de Peña Cabarga han sido explotados hasta el año 1988. Como consecuencia de la disolución que sufre la roca caliza por la acción de las lluvias se ha originado un gran lapiaz. Dicho lapiaz tiene una importante superficie con una topografía con columnas calcáreas, arcillas de descalcificación y nódulos de óxido e hidróxido de hierro. Debido a su interés ha sido declarado como Punto de Interés Geológico desde 1983.

Con el fin de proteger las explotaciones mineras, en 1988 el Gobierno de Cantabria realizó una restauración paisajística importante. Convirtió su zona sur en un área de ocio con la creación del Parque de la Naturaleza de Cabárceno, una gran extensión de terreno donde se incorporaron una gran variedad de animales en régimen de semilibertad en un entorno de gran interés paisajístico.

### **POZOS DE VALCABA**

A los Pozos de Valcaba se puede acceder desde el Barrio Tarriba en la localidad de Pámanes, que es desde donde se accede en la ruta. Consta de dos pozos o lagunas que tienen origen en la extracción de óxidos de hierro que tuvo lugar hasta 1988 en diferentes áreas de la ladera sur del macizo de Peña Cabarga. Dichos pozos están rodeados de característicos ecosistemas de la Comunidad de Cantabria. Entre ellos, destacar el encinar cantábrico, el bosque mixto de frondosas, bosque de ribera que hacen de soporte para la creación de hábitats de numerosas especies de fauna autóctona. A destacar el tejón, el jabalí, el corzo, el cormorán, la cigüeña blanca y multitud de aves paseriformes y rapaces.

Conjuntamente a especies autóctonas podemos encontrar especies oportunistas e invasoras (falsa acacia y plumero) consecuencia de que no se realizó una adecuada restauración tras el abandono de las minas.

Actualmente se trabaja en la recuperación de los hábitats, lo que está permitiendo reducir la superficie de las plantas invasoras. Además, se pretende incrementar la diversidad de especies de flora y fauna de los ecosistemas representados. Por otro lado, se ha favorecido la nidificación de avión zapador y cigüeña blanca mediante la instalación de cajas nido.

5.- PERFIL LONGITUDINAL DEL RECORRIDO

